

## **ATOOUT – die Kammermusikgruppe**

Von Quintett bis Nonett: ATOOUT widmet sich der Streicherkammermusik in großen Besetzungen und begeistert durch seinen vollen, fast orchestralen Klang, kammermusikalische Lebendigkeit und immense Spielfreude.

Das österreichische Ensemble wurde 2010 vom Geiger Roland Herret gegründet und gastierte seither in renommierten Spielstätten wie dem Wiener Musikverein, Wiener Konzerthaus, Schönberg Center Wien, Radio Kulturhaus Wien, der Wiener Kammeroper oder der Remise Bludenz.

Mehr als 150 Konzerte führten ATOOUT durch ganz Österreich sowie nach Italien, Deutschland, Belgien, Ungarn und Slowenien. 2017/18 absolvierte das Ensemble als Partner der Jeunesse erfolgreich eine Tournee quer durch die Bundesländer. Als Artist in Residence ist ATOOUT mehrmals jährlich bei den „Klosterneuburger Kammerkonzerten“ zu hören.

Seit seiner Gründung steht das Ensemble im intensiven künstlerischen Austausch mit Prof. Johannes Meissl (Artis Quartett) an der Musikuniversität Wien. Weitere Impulse stammen von Hatto Beyerle (Alban Berg Quartett), Miguel da Silva (Quatuor Ysaye) und Shmuel Ashkenasi (Vermeer Quartet). 2012 wurde ATOOUT mit dem „Ignaz Pleyel Preis“ ausgezeichnet und gewann den „Josef Windisch Kammermusikpreis“, 2014 wurde ATOOUT ins NASOM-Programm (New Austrian Sound of Music) aufgenommen.

Die Mitglieder von ATOOUT sind hochkarätige Musiker\*innen, die allesamt in der Tradition des Wiener Klangstils ausgebildet wurden. Sie sind solistisch und kammermusikalisch in bedeutenden Spielstätten weltweit aufgetreten (u.a. Wiener Musikverein, Carnegie Hall New York, Philharmonie Berlin), sind in verschiedensten Kammermusikensembles international erfolgreich und gastieren in erstklassigen Orchestern (u.a. Wiener Philharmoniker, Wiener Symphoniker, ORF Radio Symphonie Orchester Wien, Concertgebouw-Orchester).

## **Über Atout...**

*„I have heard many chamber groups, the international standard has never been as high as it is today. Yet, very often I find young players sacrificing musical expression to technical perfection. So, it was a wonderful relief to me to hear ATOUT in concert: finally an ensemble that takes a risk for the sake of music! Strong temperament, wonderful phrasing and beautiful glissandi they don't seem to produce with their fingers, but with their hearts...“*

**Shmuel Ashkenasi** (Vermeer Quartet)

*„Das Spiel von ATOUT hat großes Format.“*

**Johannes Meissl** (Artis Quartett)

*„Ich habe die Verklärte Nacht in der Sextettversion noch nie so schön gehört.“*

**Univ. Prof. Dr. Peter Kislinger** (Universität Wien, Ö1)

*„Ich bin fasziniert von diesem Ensemble, es hat überhaupt keine Schwachpunkte... Äußerste Perfektion!“*

**Rudolf Leopold** (Wiener Streichsextett)

*„Die Bühnenpräsenz dieser jungen Musiker ist umwerfend. Von ihnen wird man noch viel hören...“*

**Wolfgang Herzer** (Wiener Philharmoniker)